1959

1 enero - Entra en vigor el Mercado Común Europeo

♦

24 enero - Muere el productor y director Cecil B. DeMille

♦

19 marzo - Rebelión anticomunista en el Tibet

♦

23 marzo - Gunter Grass publica *El tambor de hojalata*

♦

14 agosto - El Explorer VI, envía fotos de la tierra desde el espacio

♦

14 octubre - Muere Errol Flynn, actor estadounidense

♦

21 diciembre - Suntuosa boda del sha de Persia con Farah Diba

♦

Se funda la Samuel Bronston Production

PDF realizado por Lluis Benejam

32 edición

4 de abril de 1960

RKO Pantages Theatre, Los Angeles

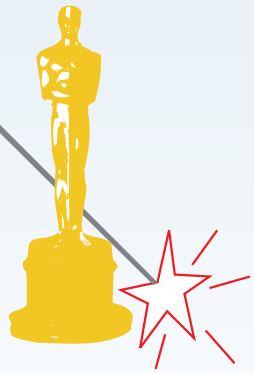
MC: **Bob Hope**

Nominaciones 1959

Datos mejor película 1959

Premios especiales 1959

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***BEN-HUR***, de William Wyler (MGM).
Mejor actor: Charlton Heston, por ***BEN-HUR.***
Mejor actriz: Simone Signoret, por ***UN LUGAR EN LA CUMBRE.***
Mejor actor secundario: Hugh Griffith, por ***BEN-HUR.***
Mejor actriz secundaria: Shelley Winters, por ***EL DIARIO DE ANNA FRANK.***
Mejor director: William Wyler, por ***BEN-HUR.***
Mejor guión adaptado: Neil Paterson, por ***UN LUGAR EN LA CUMBRE.***
Mejor guión original: Russell Rouse, Clarence Greene, Stanley Shapiro y Maurice Richlin, por ***CONFIDENCIAS A MEDIANOCHE.***
Mejor fotografía en blanco y negro: William Mellor, por ***EL DIARIO DE ANA FRANK.***
Mejor fotografía en color: Robert L. Surtees, por ***BEN-HUR.***
Mejor decoración en blanco y negro: Lyle R. Wheeler, George W. Davis, Walter M. Scott y Stuart A. Reiss, por ***EL DIARIO DE ANA FRANK.***
Mejor decoración en color: William A. Horning, Edward Carfagno y Hugh Hunt, por ***BEN-HUR.***
Mejor sonido: Franklin E. Milton, por ***BEN-HUR.***
Mejor canción: ***High Hopes*** (James Van Heusen y Sammy Cahn), de ***MILLONARIO DE ILUSIONES.***
Mejor música original: Miklos Rozsa, por ***BEN-HUR.***
Mejor músicaadaptada: Andre Previn y Ken Darby, por ***PORGY Y BESS.***
Mejor montaje: Ralph E. Winters y John D. Dunning, por ***BEN-HUR.***
Mejores efectos especiales: A. Arnold Gillespie, Robert MacDonald y Milo Lory, por ***BEN-HUR.***
Mejor vestuario en blanco y negro: Orry-Kelly, por ***CON FALDAS Y A LO LOCO.***
Mejor vestuario en color: Elizabeth Haffenden, por ***BEN-HUR.***
Mejor película de habla no inglesa: ***ORFEO NEGRO,*** de Marcel Camus (Francia).
Mejor corto de animación: ***Moonbird*** (Storybook, Inc.).
Mejor corto de imagen real: ***The Golden Fish,*** de Jacques Yves Cousteau (Francia).
Mejor cortometraje documental: ***Glass,*** de George K. Arthur (Holanda).
Mejor largometraje documental: ***Serengeti Shall Not Die*** (Alemanya).

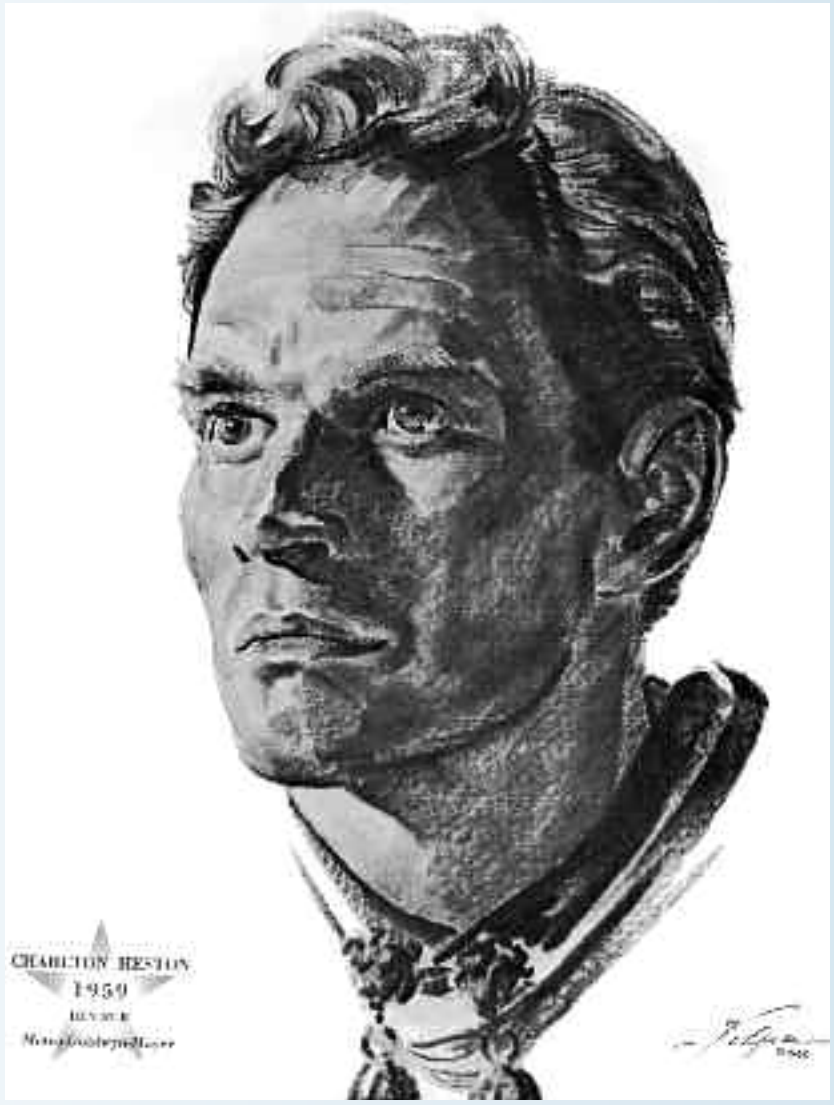
Simone Signoret, Charlton Heston y Shelley Winters

Edmund O'Brien y Shelley Winters

Oscars especiales: a ***Lee de Forest,*** por sus inventos precursores del cine sonoro; a ***Buster Keaton***, por su contribución al cine cómico.
Oscar humanitari Jean Hersholt: ***Bob Hope.***

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1959



Charlton Heston

Simone Signoret

Dibujos realizados por Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

BEN-HUR

Ben-Hur
de WILLIAM WYLER

MGM
Productor: Sam Zimbalist
1959

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor
- Actor secundario
- Sonido
- Música original
- Montaje
- Efectos especiales
- Decoración en color
- Vestuario en color
- Fotografía en color

Cartel original francés

PDF realizado por Lluis Benejam

Ben-hur

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1959

SINOPSIS

Como subtitulaba el general Lew Wallace su legendaria novela, "nos hallamos ante una historia de los tiempos de Cristo". Dos hombres que representan dos culturas opuestas se ven enfrentados por los avatares de la historia: Judá, príncipe de Ben-Hur, y el tribuno Messala, triunfal representante de las conquistas romanas.

Por un motivo accidental, Ben-Hur es condenado a galeras y sólo el inmenso odio a su enemigo Messala le ayudará a sobrevivir en su condena. Hijo adoptivo del almirante Quinto Arrio, al que ha salvado en la batalla naval, regresará a su tierra natal para vengarse del tribuno romano en la inolvidable carrera de cuádrigas y para ser tetigo de la muerte en la cruz de Jesús de Nazaret.

PARA CINÉFILOS

Tal y como citó en su día el "New York Times", Ben-Hur era la más conmovedora película de ficción bíblica jamás filmada. Héroe legendario y príncipe judio, Ben-Hur tuvo que asumir el destino de su nación frente al imperio romano: se vio obligado a luchar, a odiar y a perdonar.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **BEN-HUR**
Año producción: . . **1959**
Producción: . . . . . **SAM ZIMBALIST**
Dirección: . . . . . **WILLIAM WYLER**
Guión: . . . . . **MAXWELL ANDERSON, CHRISTOPHER FRY**
Fotografía: . . . . . **ROBERT SURTEES**
Música: . . . . . **MIKLÓS RÓZSA**
Género: . . . . . **ACCIÓN**

Principales intérpretes:

JUDAH BEN-HUR . . . . . **CHARLTON HESTON**
MESSALA . . . . . **STEPHEN BOYD**
QUINTUS ARRIUS . . . . . **JACK HAWKINS**
ESTHER. . . . . **HAYA HARAREET**
SHEIK ILDERIM . . . . . **HUGH GRIFFITH**
MIRIAM. . . . . **MARTHA SCOTT**
TIRZAH . . . . . **CATHY O'DONNELL**

PDF realizado por Lluis Benejam

UN LUGAR EN LA CUMBRE

Room at the Top
de JACK CLAYTON

1959

MEJOR:

- Actriz
- Guión adaptado

Sinopsis:

Joe Lampton acepta un trabajo de contable en un pequeña ciudad del norte de Inglaterra. Movido por la ambición, intenta conquistar a Susan, la hija del hombre más rico y poderoso del lugar, pero éste se interpone en su camino y envía a su hija de vacaciones. Entonces, Joe se lía con Alice, una mujer madura cuya experiencia y sofisticación lo fascinan hasta tal punto que llega a pedirle que deje a su marido. Sin embargo, ciertas circunstancias hacen que los planes de Joe den un giro radical.

La película desarrolla una historia de la ambición de riqueza, poder y prestigio social de un joven que trata de compensar las heridas morales que le han inflijido la guerra y la indiferencia de los conciudadanos por sus sacrificios durante el conflicto.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

EL DIARIO DE ANA FRANK

The Diary of Anne Frank
de GEORGE STEVENS

1959

MEJOR:

- Actriz secundaria
- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

Otto Frank, ex prisionero de un campo de concentración nazi, regresa al lugar donde estaban escondidos él y su familia. Allí recibe el diario de su hija. En el diario aparece la historia de cómo Otto ocultó a su familia en un ático; a su esposa Edith y sus dos hijas Anne Frank y Margot Frank, así como a tres miembros de la familia van Daan, Hans, Petronella y Peter, y al dentista Albert Dussel, de la persecución de la Gestapo. La historia muestra las crecientes tensiones del grupo, la escasez de alimentos y el enamoramiento de Anne hacia Peter van Daan, con el telón de fondo de la II Guerra Mundial en Ámsterdam. Tras dos años en esa situación, son descubiertos por los nazis, siendo todos enviados a campos de concentración.

Cartel original argentino

Cartel original francés

PDF realizado por Lluis Benejam

CONFIDENCIAS A MEDIANOCHE

Pillow Talk
de MICHAEL GORDON

1959

MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

Allen, compositor musical, y Jean, decoradora de interiores, se ven obligados a compartir temporalmente la misma línea de teléfono, lo que da lugar a continuas discusiones entre ellos. Los dos trabajan para el mismo jefe, Jonathan, pero no se conocen personalmente. Jonathan pretende a Jean y quiere casarse con ella. Sin embargo, en una fiesta, Allen reconoce por la voz a Jean y entabla conversación con ella ocultando su identidad.

Primera y una de las más famosas comedias románticas realizadas por la pareja Rock Hudson y Doris Day para la productora Universal. El tono amable propio de los felices años 50 y la química entre su pareja protagonista hizo que consiguiera un gran éxito.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

MILLONARIO DE ILUSIONES

A Hole in the Heat
de FRANK CAPRA

1959

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

Tony Manetta es el propietario de un hotel en Miami, Florida, el "Garden of Eden". Allí vive con su hijo Ally de once años y sus días los pasa como un Adán fascinado con las Evas aunque, últimamente los impuestos comienzan a ponerlo en vilo y, con una mentirilla sobre su hijo, el hotelero acude a su hermano Mario para que le preste el dinero que necesita cubrir. Temiendo que el niño esté realmente enfermo, Mario y su esposa Sophia, viajan desde Nueva York para ver en que pueden ayudar…

La canción "High Hopes" ganó el oscar, fué usada mediante un oportuno cambio de letra como canción de la campaña presidencial de Kennedy en 1960.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

PORGY Y BESS

Porgy and Bess
de OTTO PREMINGER

1959

MEJOR:

- **Música adaptada**

Sinopsis:

En 1912, en un pueblo de pescadores de Carolina del Sur, Bess, una mujer con mala reputación, trata de librarse de Crown, su amante. La única persona dispuesta a pasar por alto su pasado es Porgy, un tullido.
Pero su relación se ve amenazada por la desaprobación de la gente y por el retorno de Crown.

Basada en la ópera homónima del compositor George Gershwin, cuyo libreto es obra de Ira Gershwin y DuBose Heyward. A pesar de su éxito, sigue causando controversia, dado que algunos la consideran racista al reflejar falsos estereotipos de los negros norteamericanos.

Half sheef original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

CON FALDAS Y A LO LOCO

Some Like It Hot
de BILLY WILDER

1959

MEJOR:

- **Vestuario en blanco y negro**

Sinopsis:

Época de la Ley Seca (1920-1933).
Joe y Jerry son dos músicos del montón que se ven obligados a huir al presenciar «la masacre de San Valentín» en el Chicago de 1929.
Siendo ahora testigos de un asesinato cometido por unos mafiosos, ambos amigos no tienen más alternativa que disfrazarse de mujeres con el nombre de Josephine y Daphne e ingresar en una banda de música femenina.
Joe para conquistar a Sugar Kane, la cantante del grupo, finge ser un magnate impotente; mientras tanto, Jerry es cortejado por un millonario que quiere casarse con él.

Cartel original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

ORFEO NEGRO

Black Orpheus
de MARCEL CAMUS

1959

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

La bella Eurídice llega a Río de Janeiro en vísperas de su famoso carnaval, donde será acogida por una prima que vive en un arrabal de favelas de la ciudad. Se acerca allí, entre el frenesí de la samba por las calles, en un tranvía cuyo conductor, un músico llamado Orfeo, héroe popular del lugar por el poder de seducción de sus canciones, se fija en sus encantos. Sin embargo, la relación de éste con ella se verá afectada por las sospechas de su celosa novia. La pasión los sumergirá en el trance vertiginoso del carnaval, que a su vez los arrastrará a un desenlace fatídico.

Ambientación del mito griego en el carnaval de Río de Janeiro.

Cartel original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

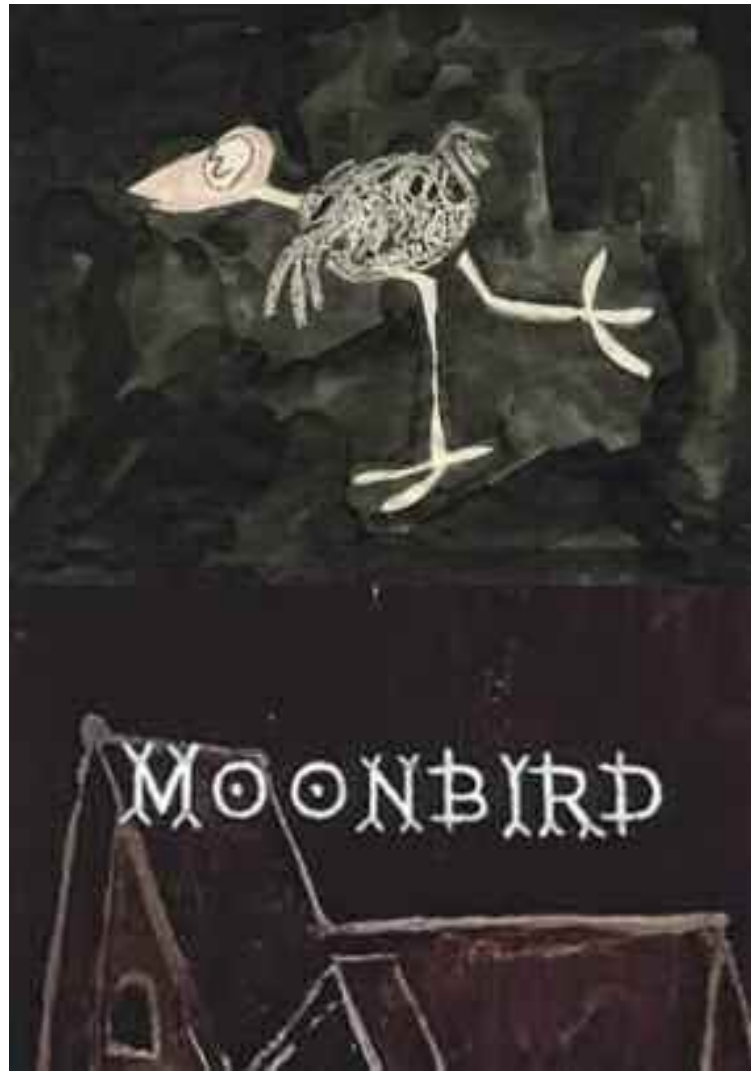
MOONBIRD

Moonbird
de JOHN Y FAITH HUBLEY

1959

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

John y Faith Hubley

Dos niños salen por la noche para capturar un pájaro.

Obra de carácter expresionista que se aleja estéticamente de los anteriores trabajos de su director, realizada en blanco y negro y con fondos fotografiados a doble exposición. Solo comenzar la historia su autor nos pone en situación: "en la cual dos muchachos tienen una aventura en medio de la noche".

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

GLASS

Glass
de BERT HAANSTRA

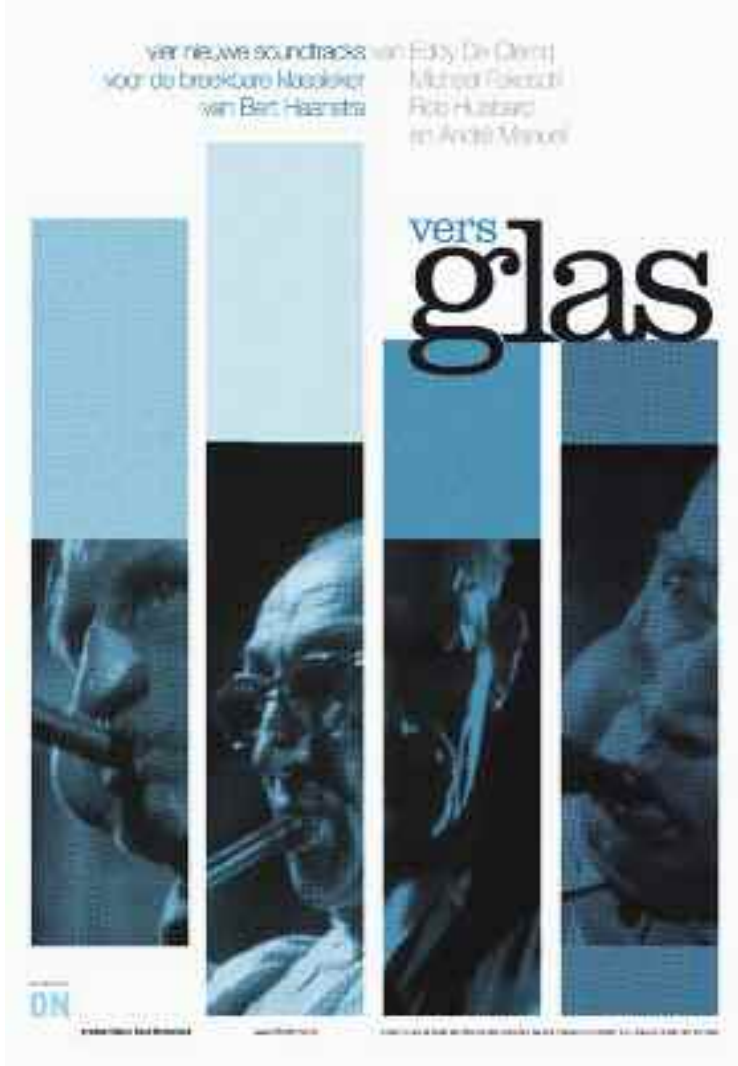
1959

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Retrato de la producción artesanal de objetos de vidrio a través de técnicas de soplado y tallado acompañado de música de jazz. Bert Haanstra no usa el campo total. No era su intención hacer un film sobre la fabricación del vidrio en general. Ni tampoco usa el campo medio, excepto el de la maquina que reproduce botellas en serie. El film comienza y termina con la mirada sobre la puerta del horno donde comienza la inteligencia creativa del obrero. Los movimientos de la cámara son verdaderamente muy buenos. Las tomas estáticas logran llamar la atención de las caras, de los gestos, de los obreros. Algunas panorámicas descriptivas: seis manos intervienen en la fabricación de un florero.



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LA LEY DE LAS FIERAS

Serengeti Shall Not Die
de MICHAEL GRZIMEK

1959

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre animales rodado en tierras africanas.
El Parque Nacional del Serengeti se encuentra en el norte de Tanzania, al oeste del Great Rift Valley, 130 kms al noroeste de Arusha. Hacia el oeste llega casi hasta el Lago Victoria, distando unos 8 kms escasos desde el Parque hasta las orillas del Lago. Por el norte linda con la Reserva Nacional de Masai Mara, en Kenia.
Se estableció en 1940, aunque la historia del Parque de Serengeti comienza en 1929 al dedicarse 2.300 Km² para la creacion de un Coto de Caza en el Serengeti central. Entre 1951 y 1959 se le van añadiendo nuevas tierras protegidas hasta llegar a su extension actual de 14.763 Km². En 1979 entró a formar parte del Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Cartel original español

Cartel original alemán

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1959

Buster Keaton

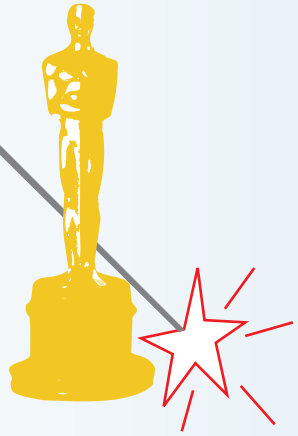
por su contribución al cine cómico

Lee de Forest

por sus inventos precursores del cine sonoro

Bob Hope

Oscar humanitario Jean Hersholt



PDF realizado por Lluís Benejam

32 edición

Nominaciones 1959

Mejor película: *Anatomía de un asesinato*, de Otto Preminger (Preminger-Columbia). *El diario de Ana Frank*, George Stevens (Stevens-20th Century-Fox). *Historia de una monja*, de Fred Zinnemann (Zinnemann-Warner Bros). *Un lugar en la cumbre*, de Jack Clyaton (Continental).

Mejor actor: Laurence Harvey, por *Un lugar en la cumbre*. Jack Lemmon, por *Con faldas y a lo loco*. Paul Muni, por *The Last Angry Man*. James Stewart, por *Anatomía de un asesinato.*

Mejor actriz: Doris Day, por *Confidencias a medianoche*. Audrey Hepburn, por *Historia de una monja*. Katharine Hepburn, por *De repente, el último verano*. Elizabeth Taylor, por *De repente, el último verano.*

Mejor actor secundario: Arthur O'Connell, por *Anatomía de un asesinato*. George C. Scott, por *Anatomía de un asesinato*. Robert Vaughn, por *La ciudad frente a mí*. Ed Wynn, por *El diario de Ana Frank.*

Mejor actriz secundaria: Hermione Baddeley, por *Un lugar en la cumbre*. Juanita Moore, por *Imitación a la vida*. Susan Kohner, por *Imitación a la vida*. Thelma Ritter, por *Confidencias a medianoche.*

Mejor director: Jack Clayton, por *Un lugar en la cumbre*. George Stevens, por *El diario de Ana Frank*. Billy Wilder, por *Con faldas y a lo loco*. Fred Zinnemann, por *Historia de una monja.*

Mejor guión adaptado: Wendell Mayes, por *Anatomía de un asesinato*. Karl Tunberg, por *Ben-Hur*. Robert Anderson, por *Historia de una monja*. Billy Wilder e I.A.L. Diamond, por *Con faldas y a lo loco.*

Mejor guión original: François Truffaut y Marcel Moussy, por *Los 400 golpes*. Ernest Lehman, por *Con la muerte en los talones*. Paul King, Joseph Stone, Stanley Shapiro y Maurice Richlin, por *Operación Pacífico*. Ingmar Bergman, por *Fresas salvajes.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Sam Leavitt, por *Anatomía de un asesinato.* Joseph Lashelle, por *Los ambiciosos.* Charles Lang Jr., por *Con faldas y a lo loco.* Harry Stradling, por *La ciudad frente a mí.*

Mejor fotografía en color: Lee Garmes, por *El gran pescador*. Daniel L. Fapp, por *Tu mano en la mía*. Franz Planer, por *Historia de una monja*. Leon Shamroy, por *Porgy y Bess*

Mejor decoración en blanco y negro: Hal Pereira, Walter Tyler, Sam Comer y Arthur Krams, por *Los ambiciosos*. Carl Anderson y William Kiernan, por *The Last Angry Man.* Ted Haworth y Edward G. Boyle, por *Con faldas y a lo loco*. Oliver Messel, William Kellner y Scot Slimon, por *De repente, el último verano.*

Mejor decoración en color: John DeCuir y Julia Heron, por *El gran pescador.* Lyle R. Wheeler, Franz Bachelin, Herman A. Blumenthal, Walter M. Scott y Joseph Kish, por *Viaje al centro de la tierra.* William A. Horning, Robert Boyle, Merrill Pye, Henry Grace y Frank McKelvy, por *Con la muerte en los talones.* Richard H. Riedel, Russell A. Gausman y Ruby R. Levitt, por *Confidencias a medianoche.*

Mejor decoración en color: John DeCuir y Julia Heron, por *El gran pescador.* Lyle R. Wheeler, Franz Bachelin, Herman A. Blumenthal, Walter M Scott y Joseph Kish, por *Viaje al centro de la tierra.* William A. Horning, Robert Boyle, Merrill Pye, Henry Grace y Frank McKelvy, por *Con la muerte en los talones.* Richard H. Riedel, Russell A. Gausman y Ruby R. Levitt, por *Confidencias a medianoche.*

Mejor sonido: Carl Faulkner, por *Viaje al centro de la tierra.* A.W. Watkins, por *La noche es mi enemiga.* George R. Groves, por *Historia de una monja.* Gordon Sawyer y Fred Hynes, por *Porgy y Bess.*

Mejor canción: *The Best of Everything* (Alfred Newman y Sammy Cahn), de *Mujeres frente al amor. The Five Pennies* (Sylvia Fine), de *Tu mano en la mía. The Hanging Tree* (Jerry Livingston y Mack David), de *El árbol del ahorcado. Strange are the Ways of Love* (Dimitri Tiomkin y Ned Washington), de *The Young Land.*

Mejor música original: Leith Stevens, por *Tu mano en la mía.* Franz Waxman, por *Historia de una monja.* Ernest Gold, por *La hora final.* Frank De Vol, por *Confidencias a medianoche.*

Mejor adaptación musical: Leith Stevens, por *Tu mano en la mía.* N. Nelson Riddle y Joseph J. Lilley, por *Li'l Abmer.* Lionel Newman, por *Say on for me.* George Bruns, por *La bella durmiente.*

Mejor montaje: Louis R. Loeffler, por *Anatomía de un asesinato.* George Tomasini, por *Con la muerte en los talones.* Walter Thompson, por *Historia de una monja.* Frederic Knudtson, por *La hora final.*

Mejores efectos especiales: L.B. Abbott, James B. Gordon y Carl Faulkner, por *Viaje al centro de la tierra.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Edith Head, por *Los ambiciosos.* Charles LeMaire y Mary Wills, por *El diario de Ana Frank.* Helen Rose, por *Un muerto recalcitrante.* Howard Shoup, por *La ciudad frente a mi.*

Mejor vestuario en color: Adele Palmer, por *Mujeres frente al amor.* Renie, por *El gran pescador.* Edith Head, por *Tu mano en la mía.* Irene Sharaff, por *Porgy y Bess.*

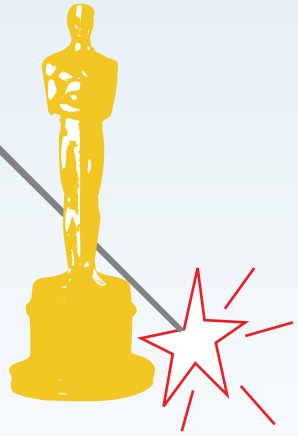
Mejor película de habla no inglesa: *El puente,* de Bernard Wicki. *La gran guerra,* de Mario Monicelli. *Paw,* de Astrid y Bjarne Henning-Hanssen. *Dorp aan de Riveir,* de Fons Redamakers.

Mejor corto de animación: *Mexicali Shmoes* (Warner Bros). *Noah's Ark,* de Walt Disney (Buena Vista). *The Violinist* (Pintoff Productions).

Mejor corto de imagen real: *Between the Tides* (Gran Bretaña). *Mysteries of the Deep,* de Walt Disney (Buena Vista). *The Running, Jumping and Standing-Still Film* (Gran Bretaña). *Skyscraper* (Joseph Burstyn Enterprise).

Mejor cortometraje documental: *Donald in Mathmagic Land,* de Walt Disney (Buena Vista). *From Generation to Generation* (Cullen Assocs., Maternity Center Assoc.).

Mejor largometraje documental: *The Race for Space* (Wolper, Inc.).



PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1959

PDF realizado por Lluis Benejam